

SEZNAM TITULŮ Z ČESKÉ A SVĚTOVÉ LITERATURY K ÚSTNÍ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY

I. SVĚTOVÁ A ČESKÁ LITERATURA DO KONCE 18. STOLETÍ

Poezie

Homér	Odyssea
Sapfó	Lyrika
Ovidius	Proměny
Francesco Petrarca	Sonety Lauře
Francois Villon	Závěť
William Shakespeare	Sonety

Próza

Giovanni Boccaccio	Dekameron
Miguel de Cervantes Saavedra	Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha
Geoffrey Chaucer	Canterburské povídky
Voltaire	Candide
Johann Wolfgang Goethe	Faust
	Utrpení mladého Werthera
Daniel Defoe	Robinson Crusoe
Jan Amos Komenský	Labyrint světa a ráj srdce

Drama

William Shakespeare	Romeo a Julie
	Hamlet
	Zkrocení zlé ženy
Molière	Lakomec
	Tartuffe
Friedrich Schiller	Loupežníci

II. SVĚTOVÁ POEZIE A PRÓZA 19. STOLETÍ

Poezie

Walt Whitman	Stébla trávy
Charles Baudelaire	Květy zla
Arthur Rimbaud	Opilý koráb
Paul Verlaine	Romance beze slov
Michail Jurjevič Lermontov	Démon

Próza

Stendhal	Červený a černý
Walter Scott	Ivanhoe
Victor Hugo	Chrám Matky Boží v Paříži
	Bídníci
Herbert Georges Wells	Stroj času
Michail Jurjevič Lermontov	Hrdina naší doby
Fjodor Michajlovič Dostojevskij	Zločin a trest
Alexandr Sergejevič Puškin	Evžen Oněgin
	Kapitánská dcerka
Oscar Wilde	Obraz Doriana Graye

Emile Zola	Zabiják
Lev Nikolajevič Tolstoj	Anna Kareninová
	Vojna a mír
Henryk Sienkiewicz	Quo vadis?
Honoré de Balzac	Otec Goriot
Charles Dickens	Oliver Twist
Emily Brontëová	Na Větrné hůrce
Charlotte Brontëová	Jana Eyrová
Gustave Flaubert	Paní Bovaryová

III. ČESKÁ POEZIE A PRÓZA 19. STOLETÍ

Poezie

František Ladislav Čelakovský	Ohlas písní ruských
	Ohlas písní českých
Karel Hynek Mácha	Máj
Karel Havlíček Borovský	Tyrolské elegie
	Král Lávra
Karel Jaromír Erben	Kytice
Jan Neruda	Balady a romance

Próza

Jakub Arbes	Svatý Xaverius
Karel Hynek Mácha	Marinka
Božena Němcová	Babička
	Divá Bára
	V zámku a podzámčí
Karolína Světlá	Vesnický román
Jan Neruda	Povídky malostranské
Julius Zeyer	Tři legendy o krucifixu
Karel Václav Rais	Výminkáři
Svatopluk Čech	Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do XV. století
Alois Jirásek	Staré pověsti české
	Filosofská historie

IV. SVĚTOVÁ A ČESKÁ DRAMATICKÁ TVORBA 19. – 21. STOLETÍ

Nikolaj Vasiljevič Gogol	Revizor
Oscar Wilde	Jak je důležité mítí Filipa
Percy Bysshe Shelley	Odpoutaný Prométheus
George Bernard Shaw	Pygmalion
Anton Pavlovič Čechov	Višňový sad
Josef Kajetán Tyl	Strakonický dudák
Jaroslav Vrchlický	Noc na Karlštejně
A. a V. Mrštíkové	Maryša

Fráňa Šrámek	Měsíc nad řekou
Karel Čapek	RUR
	Loupežník
	Matka
J. Voskovec – J. Werich	Vest Pocket Revue
	Caesar
	Balada z hadrů
Václav Havel	Zahradní slavnost
	Audience
	Pokoušení

V. SVĚTOVÁ A ČESKÁ POEZIE 20. A 21. STOLETÍ

Guillaume Apollinaire	Alkoholy
	Kaligramy
Petr Bezruč	Slezské písně
Vítězslav Nezval	Pantomima
	Edison
Jaroslav Seifert	Koncert na ostrově
	Morový sloup
Jiří Wolker	Host do domu
	Těžká hodina
Fráňa Šrámek	Splav
František Hrubín	Romance pro křídlovku
Jiří Orten	Elegie
Josef Kainar	Lazar a píseň
Jan Skácel	Smuténka
Václav Hrabě	Blues pro bláznivou holku
Karel Kryl	Kníška
Ivan Martin Jirous	Magorovy labutí písně

VI. SVĚTOVÁ PRÓZA 20. A 21. STOLETÍ

Jack London	Martin Eden
Franz Kafka	Proces
	Proměna
Gustav Meyrink	Golem
Ernest Hemingway	Sbohem, armádo
	Komu zvoní hrana
Romain Rolland	Petr a Lucie
Erich Maria Remarque	Na západní frontě klid
Antoine de Saint-Exupéry	Malý princ
George Orwell	1984
	Farma zvířat
Alberto Moravia	Horalka
Jerome David Salinger	Kdo chytá v žitě

Robert Merle	Smrt je mým řemeslem
Jack Kerouac	Na cestě
Ken Kesey	Vyhod'me ho z kola ven
Virginia Woolfová	Paní Dallowayová
Ray Bradbury	Mart'anská kronika
Gabriel García Marquez	Kronika ohlášené smrti
Michail Bulgakov	Mistr a Markétka
William Styron	Sophiina volba
Umberto Eco	Jméno růže
Arthur Conan Doyle	Pes baskervilský
J. R. R. Tolkien	Hobit

VII. ČESKÁ PRÓZA 20. A 21. STOLETÍ

Fráňa Šrámek	Stříbrný vítr
Karel Čapek	Krakatit
	Povídky z jedné kapsy
	Povídky z druhé kapsy
	Válka s mloky
Ivan Olbracht	Nikola Šuhaj loupežník
	Golet v údolí
Jaroslav Hašek	Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
Karel Poláček	Bylo nás pět
Vladislav Vančura	Rozmarné léto
Jaroslav Havlíček	Petrolejové lampy
Ladislav Fuks	Pan Theodor Mundstock
	Spalovač mrtvol
Milan Kundera	Směšné lásky
	Nesmrtelnost
Václav Kaplický	Kladivo na čarodějnice
Bohumil Hrabal	Ostře sledované vlaky
	Obsluhoval jsem anglického krále
	Příliš hlučná samota
	Pábitelé
Vladimír Páral	Soukromá vichřice
	Milenci a vrazi
Ota Pavel	Smrt krásných srnců
	Jak jsem potkal ryby
Pavel Kohout	Katyně
	Kde je zakopán pes
Josef Škvorecký	Zbabělci
	Prima sezóna
Michal Viewegh	Báječná léta pod psa
Jáchym Topol	Kloktat dehet

Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce

Žák vybírá 30 literárních děl	1. Světová a česká literatura do konce 18. století	min. 3 literární díla
	2. Světová poezie a próza 19. století	min. 2 literární díla
	3. Česká poezie a próza 19. století	min. 2 literární díla (z toho 1 básnické)
	4. Světová a česká dramatická tvorba 19.–21. století	min. 2 literární díla
	5. Světová a česká poezie 20. a 21. století	min. 2 literární díla
	6. Světová próza 20. a 21. století	min. 3 literární díla
	7. Česká próza 20. a 21. století	min. 4 literární díla
Seznam literárních děl, z něhož žák vybírá, sestavuje škola. Minimální počet literárních děl nabízených žákům je 15 v každé z oblastí výběru 1–7. Počet nabízených literárních děl v jednotlivých oblastech výběru se může lišit. Horní hranice počtu literárních děl není stanovena.		

Ústní zkouška

Žák, který koná v rámci společné části maturitní zkoušky zkoušku z českého jazyka a literatury, prokáže osvojení následujících znalostí a dovedností:

1. analyzuje umělecký text

postihne charakteristické znaky textu;

využije vědomosti získané přečtením díla, z něhož pochází umělecký text;

2. charakterizuje literárněhistorický/obecně kulturní kontext uměleckého díla

zařadí umělecké dílo do literárněhistorického/obecně kulturního kontextu;

vystihne podstatné znaky příslušného literárněhistorického/obecně kulturního kontextu;

3. porovná umělecký a neumělecký text

4. analyzuje neumělecký text

charakterizuje typické rysy příslušného neuměleckého textu;

provede stylovou a jazykovou charakterizaci textu;

5. formuluje výpovědi v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.

Pro pracovní listy platí základní pravidla:

- nelze měnit obecnou strukturu zkoušky;
- výňatek z uměleckého textu musí pocházet z literárního díla, které je zadáním zkoušky;
- mezi výňatkem z uměleckého a neuměleckého textu musí být souvislost;
- rozsah každého z obou výňatků nesmí přesáhnout rozsah jedné strany formátu A4 (měřítko: písmo Times New Roman, velikost 11, řádkování jednoduché), minimální rozsah není stanoven.